

ORGANISATION ET CONTENU DES ENSEIGNEMENTS

Les enseignements de la licence Cinéma se répartissent en une majeure, qui regroupe les champs théoriques fondamentaux des études cinématographiques, et une mineure interne constituée des enseignements pratiques et techniques du cinéma.

La 1^{ère} année de licence (L1) propose une introduction aux domaines fondamentaux des études cinématographiques (analyse de film, esthétique du cinéma, histoire du cinéma et économie du cinéma), une approche de la relation du cinéma aux autres arts (musique, arts plastiques, théâtre) et une initiation technique au domaine de l'image.

En 2^e année de licence (L2) les enseignements fondamentaux sont approfondis et complétés par un cours de lecture de textes théoriques, tandis que les étudiants pratiquent des exercices de réalisation et d'écriture de scénario. La programmation, la diffusion ou la conservation des films sont envisagées concrètement dans un cours de théorie des pratiques ouvrant sur les métiers et les filières du champ audiovisuel.

La maîtrise des quatre domaines théoriques fondamentaux est renforcée en 3^e année de licence (L3) par une initiation aux enjeux contemporains de la recherche en études cinématographiques. Un ou deux ateliers de réalisation, débouchant sur la réalisation de film, viennent clore le parcours pratique des étudiants au sein de la Licence Cinéma. Par ailleurs l'enseignement « théorie des pratiques » est assuré par des professionnels (techniciens du cinéma, exploitants de salle, programmeurs, etc.) qui offrent aux étudiants un aperçu concret de leurs métiers.

1^{ère} année de licence (L1)

	Unité d'enseignement (UE)	Élément Constitutif (EC)	ECTS
MAJEURE	UE 1 - Initiation théorique et méthodologique 1	1A - Analyse 1 : Élément de base de l'analyse de films	9
		1B - Histoire 1 : Introduction à l'histoire du cinéma	9
	UE 2 - Initiation théorique et méthodologique 2	2A - Economie 1 : Introduction à l'économie du cinéma	9
		2B - Esthétique 1 : Introduction à l'esthétique du cinéma	9
MINEURE INTERNE	UE 3 - Pratiques artistiques 1	3A - Le cinéma et les autres arts	3
		3B - Scénario 1 : Principes fondamentaux du scénario	3
	UE 4 - Pratiques artistiques 2	4A - Atelier pratique de l'image	3
		4B - Théorie des pratiques 1 : Ecrits de cinéastes	3
TRANSVERSALES	UE 5 - Compétences transversales 1	5A - Méthodologie 1 : argumenter, méthodes et outils universitaires	2
		5B - Langue vivante	2
		5C - EC Libre / EC Soft Skills	2
	UE 6 - Compétences transversales 2	6A - Compétences numériques PIX	3
		6B - Découverte des arts	3

2^e année de licence (L2)

	Unité d'enseignement (UE)	Élément Constitutif (EC)	ECTS
MAJEURE	UE 7 - Approfondissement théorique et méthodologique 1	7A - Analyse 2 : Approfondissement des méthodes de l'analyse de films	6
		7B - Esthétique 2 : Approfondissement en esthétique du cinéma	6
		7C - Histoire 2 : Approfondissement en histoire du cinéma	6
	UE 8 - Approfondissement théorique et méthodologique 2	8A - Economie 2 : Enjeux de la production	9
		8B - Théories du cinéma : Lecture de textes théoriques	9
	MINEURE INTERNE	UE 9 - Pratiques artistiques 3	9A - Atelier pratique du montage
9B - Exercices de réalisation 1			3
UE 10 - Pratiques artistiques 4		10A - Scénario 2 : Exercices d'écriture	3
		10B - Exercices de réalisation 2	3
TRANSVERSALES	UE 11 - Compétences transversales 3	11A - Langue vivante	3
		11B - Méthodologie 2 : Commenter, textes et documents	3
	UE 12 - Compétences transversales 4	12A - EC Libre / Soft Skills	3
		12B - Théories des pratiques 2 : Pratiques du cinéma	3

3^e année de licence (L3)

	Unité d'enseignement (UE)	Élément Constitutif (EC)	ECTS
MAJEURE	UE 13 - Renforcement et ouverture scientifique 1	13A - Analyse 3 : Enjeux contemporains de l'analyse de films	9
		13B - Esthétique 3 : Enjeux contemporains de l'esthétique du cinéma	9
	UE 14 - Renforcement et ouverture scientifique 2	14A - Histoire 3 : Enjeux historiographiques contemporains	9
		14B - Economie 3 : Enjeux de la diffusion	9
MINEURE INTERNE	UE 15 - Pratiques artistiques 5	15A - Atelier de réalisation 1 ou scénario 3 : Atelier d'écriture	3
		15B - Atelier pratique du son	3
	UE 16 - Pratiques artistiques 6	16A - Atelier de réalisation 2 ou stage optionnel	3
		16B - Théorie des pratiques 3 : métiers et milieux du cinéma	3
TRANSVERSALES	UE 17 - Compétences transversales 5	17A - Méthodologie 3 : Initiation à la recherche	2
		17B - Projet de recherche en études cinématographiques	2
		17C - Langue vivante	2
	UE 18 - Compétences transversales 6	18A - EC Libre / Soft Skills	3
		18B - Stage obligatoire (105h)	3