

Licence Arts plastiques Photographie (L3)

Forme aux bases d'une réflexion théorique sur l'image photographique associée aux autres disciplines artistiques, et à l'exercice d'une pratique photographique.

... DES COMPETENCES

Compétences disciplinaires

Pratique photographique

- Disposer d'une expérience personnelle de création
- Élaborer des projets photographiques personnels et acquérir, ce faisant, des compétences techniques dans les domaines de la photographie argentique et numérique (prise de vue, traitement d'image numérique, développement de films, tirages, etc.)
- Développer une analyse critique au sujet de son propre travail, exposer et argumenter sa démarche
- Parvenir à mener un projet photographique personnel en envisageant les conditions matérielles, esthétiques, techniques ainsi que les enjeux théoriques
- Connaître les artistes dont la production est proche de sa propre démarche

Théorie de l'art

- Accéder à la compréhension d'œuvres, de phénomènes artistiques et culturels
- Élaborer un discours interprétatif à propos d'œuvres contemporaines ou historiques sur la base des méthodes et des connaissances que fournissent l'histoire de l'art et l'esthétique
- Situer une œuvre dans un contexte historique, dans ses implications esthétiques
- Repérer l'organisation institutionnelle, administrative et associative de la création artistique
- Être sensible à l'hétérogénéité des pratiques actuelles et maîtriser la connaissance de certaines en particulier

Compétences préprofessionnelles

Relations à l'environnement professionnel

- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier et situer les champs professionnels en lien avec la discipline
- S'adapter à un environnement professionnel numérique
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler au bénéfice de la collectivité (contribuer à la vie du département, assister les étudiants en situation de handicap, etc.)

Méthodologies

- Concevoir et planifier son travail (respecter les délais)
- Animer un groupe de travail (écoute, coordination des tâches et projets, répartition des responsabilités)
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie, au service d'un projet
- Trier, synthétiser et hiérarchiser l'information utile à la prise de décision
- Utiliser les ressources documentaires et bureautiques dans le cadre d'une recherche, d'un mémoire, d'un projet, d'une mise en situation ou d'une présentation écrite ou orale
- Élaborer une recherche thématique
- Développer un esprit critique
- Comprendre le rôle de chaque acteur dans un projet complexe
- Analyser les problèmes à l'aide des connaissances fondamentales acquises
- Mener des actions et en évaluer les résultats



Communication & outils

- Développer une argumentation et rédiger un rapport de synthèse
- Prendre la parole face à un groupe
- Produire une démonstration, l'étayer par une argumentation, défendre les partis pris retenus
- Rédiger un document professionnel adapté à la situation et au destinataire
- S'appuyer sur sa sensibilité à la différence culturelle et aux enjeux du dialogue interculturel
- Réaliser une présentation écrite et orale

› Types d'emplois accessibles

Le parcours Photographie est une année de formation généraliste en photographie et prépare principalement à l'entrée en Master.

DISPOSITIFS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

› Stage

Le stage doit être effectué en L2 Arts plastiques. Il n'y a pas de possibilité de stage en L3 Photographie.

› Alternance Non

› Enseignements

Projet tutOré

2 EC Tremplin Réussite et Master-pratique + 2 EC Tremplin Réussite et Master-théorie

POUR EN SAVOIR +

› Courrier électronique

secretariat.photographie@univ-paris8.fr

› site internet

<http://www-artweb.univ-paris8.fr>

PORTAIL PRO P8

Plateforme d'offres de stages, d'emplois et de contrats en alternance

<https://univ-paris8.jobteaser.com>