

Licence Musicologie Danse (L3)

Forme à la culture chorégraphique et théorique et à la prise de recul critique sur la pratique. Donne des outils pour articuler les savoir-faire pratiques avec les savoirs théoriques.

... DES COMPETENCES

Compétences disciplinaires

- Accéder à la compréhension d'œuvres chorégraphiques
- Elaborer un discours interprétatif à propos d'œuvres contemporaines
- Situer une œuvre dans un contexte historique, dans ses implications esthétiques
- Développer des capacités de description et d'analyse d'un terrain (cours de danse, pratiques dansées...)
- Etre sensible à l'hétérogénéité des pratiques actuelles et maîtriser la connaissance de certaines en particulier

Compétences préprofessionnelles

Relations à l'environnement professionnel

- Caractériser et valoriser son identité, ses compétences et son projet professionnel en fonction d'un contexte
- Identifier et situer les champs professionnels en lien avec la discipline
- S'adapter à un environnement professionnel numérique
- Situer son rôle et sa mission au sein d'une organisation pour s'adapter et prendre des initiatives
- Travailler au bénéfice de la collectivité (contribuer à la vie du département, assister les étudiants en situation de handicap, etc.)

Méthodologies

- Concevoir et planifier son travail (respecter les délais)
- Animer un groupe de travail (écoute, coordination des tâches et projets, répartition des responsabilités)
- Travailler en équipe autant qu'en autonomie, au service d'un projet
- Trier, synthétiser et hiérarchiser l'information utile à la prise de décision
- Utiliser les ressources documentaires et bureautiques dans le cadre d'une recherche, d'un mémoire, d'un projet, d'une mise en situation ou d'une présentation écrite ou orale
- Élaborer une recherche thématique
- Développer un esprit critique
- Comprendre le rôle de chaque acteur dans un projet complexe
- Analyser les problèmes à l'aide des connaissances fondamentales acquises
- Mener des actions et en évaluer les résultats



Communication & outils

- Développer une argumentation et rédiger un rapport de synthèse
- Prendre la parole face à un groupe
- Produire une démonstration, l'étayer par une argumentation, défendre les partis pris retenus
- Rédiger un document professionnel adapté à la situation et au destinataire
- S'appuyer sur sa sensibilité à la différence culturelle et aux enjeux du dialogue interculturel
- Réaliser une présentation écrite et orale
- Réaliser un travail collectif

› Types d'emplois accessibles

Enseignement et recherche (après un doctorat), les métiers artistiques ainsi que le concours au Diplôme d'Etat d'enseignement en danse ou celui d'entrée aux écoles supérieures de danse.

Métiers de la culture (gestion - administration - production - diffusion du spectacle chorégraphique, critique en danse, documentation, action culturelle...) ou de poursuivre son activité dans les métiers artistiques (danseur, pédagogue en danse, pratique chorégraphique en milieu scolaire ou en milieu thérapeutique, concours professionnels en danse...) avec un bagage plus solide.

DISPOSITIFS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

› Stage

En L3 : stage de terrain obligatoire

Exemples de lieux de missions : compagnie professionnelle de danse, structures culturelles, théâtres, école primaire ou maternelle, école supérieure en danse (CNSMDP)... (L'équipe enseignante propose un certain nombre de lieux partenaires aux étudiants qui le demandent)

› Alternance Non

› Enseignements

En L3 : projet tuteuré, en lien direct avec le stage, pour construire une analyse autour d'une question théorique ou professionnelle. Il consiste en l'observation de processus dans une institution culturelle, auprès de compagnies chorégraphiques ou d'écoles, etc.

POUR EN SAVOIR +

› Courrier électronique

secretariat.danse@univ-paris8.fr

› Sites internet

<http://www-artweb.univ-paris8.fr> ; <https://www.danse.univ-paris8.fr>

PORTAIL PRO P8

Plateforme d'offres de stages, d'emplois et de contrats en alternance

<https://univ-paris8.jobteaser.com>